

MAURICE RAVEL



A mon cher Maître, Charles de BÉRIOT

RAPSODIE ESPAGNOLE

TR

——	Partition d'orchestre	net :	25 fr.
——	——	format de poche. —	6 »
	Parties d'orchestre	—	40 »
	Chaque partie supplémentaire.	—	3 »
	Piano à 4 mains ou à 2 Pianos ad lib. —		6 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

A. DURAND & FILS, Editeurs,

~~~~~ DURAND et C<sup>ie</sup> ~~~~~

Paris, 4, Place de la Madeleine.

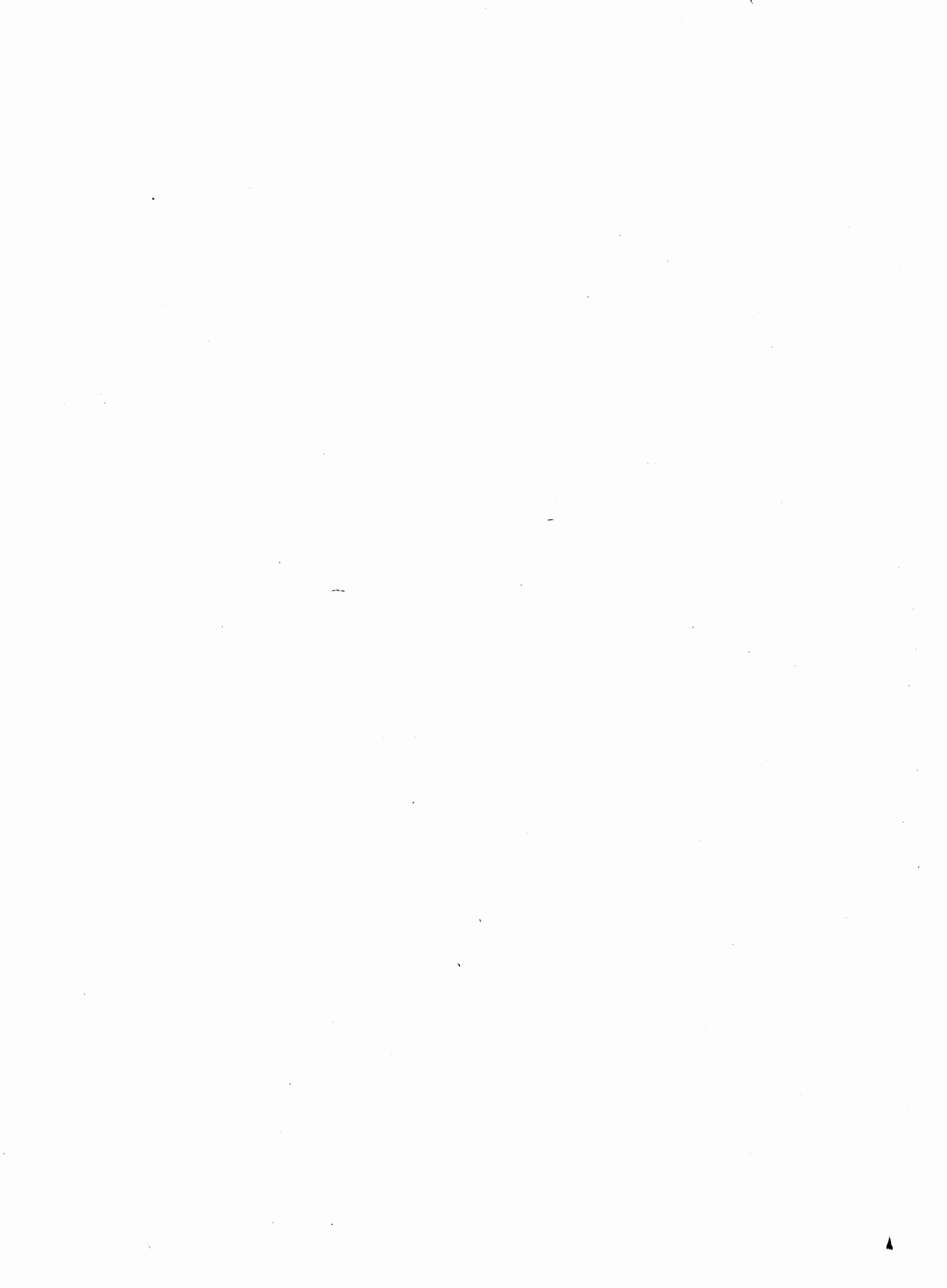
Déposé selon les traités internationaux.

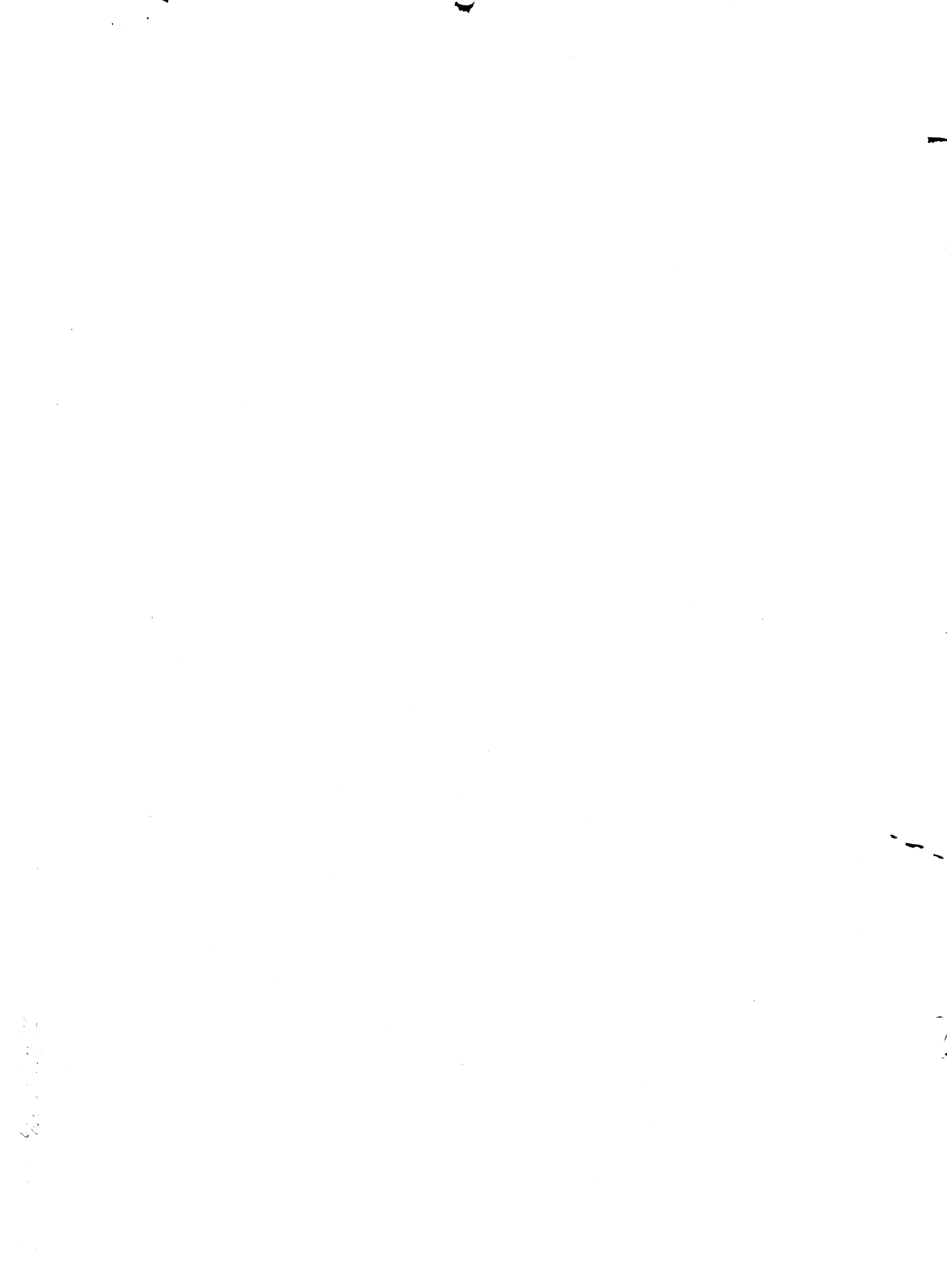
Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,

de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1908.





# RAPSODIE ESPAGNOLE



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS





- 2 Petites Flûtes
- 2 Grandes Flûtes
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes en Si  $\flat$
- 1 Clarinette basse en Si  $\flat$
- 3 Bassons
- 1 Sarrusophone
- 4 Cors chromatiques en Fa
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales chromatiques
  - Grosse-Caisse
  - Cymbales
  - Triangle
  - Tambour de Basque
  - Castagnettes
  - Tambour
  - Tam-tam
  - Xylophone
  - Célesta
- 2 Harpes
- Quintette à Cordes

*Le Xylophone est écrit à la hauteur réelle.*

*Le Célesta est écrit une 8<sup>ve</sup> au dessous:*



*Tambour de Basque* {  = secouer l'instrument.  
 = frotter avec le pouce.



## NOTE

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires.

# RAPSODIE ESPAGNOLE



MAURICE RAVEL

(1907)

## I. Prélude à la nuit

Très modéré ♩ = 66

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

1 CLARINETTE BASSE en SI b

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques) en FA

3 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES SOL, SI b

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES  
(Ut b, Ré b, Mi #, Fa #, Sol #, La #, Si b)

Très modéré ♩ = 66

VIOLONS  
Sourdines *ppp*

ALTOS  
Sourdines *ppp*

VIOLONCELLES  
Sourdines *p*

CONTREBASSES  
Sourdines *p*

1

ptes Fl.

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

(Ut<sup>b</sup>, Ré<sup>♯</sup>, Mi<sup>♯</sup>, Fa<sup>♯</sup>)  
(Sol<sup>♯</sup>, La<sup>♯</sup>, Si<sup>b</sup>)

(Ut<sup>♯</sup>, Ré<sup>♯</sup>, Sol<sup>♯</sup>, La<sup>♯</sup>)

vons

Alt.

velles

C.B.

*p*

*p*

*p*

*p*

Sourdines *p*

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Sourdines *p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

Sourdines *pp*

*ppp*

*p*

*pp*

(pizz.) *p*

(pizz.) *p*

*p*

2

Gdes Fl. *pp*  
 Cor A. *ppp*  
 Cl. *ppp Soli* *p express.* *pp*  
 Cors *1<sup>o</sup>* *Sourdine* *mf*  
 Tromp. *Sourdine* *p*  
 Tromb. *1. 2.* *Sourdines* *ppp*  
 Timb. *ppp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *pp*  
 1<sup>ers</sup> Vons Div. *sur la touche* *Div.* *ppp*  
 2<sup>ds</sup> Vons *sur la touche* *Div.* *ppp*  
 Alt. *ppp*  
 Velles *arco* *ppp* *p*  
 C.B. *(pizz.)* *Div.* *pp*

Orchestral score for measures 1-4. The score includes parts for Flute 1, Clarinet, Horns, Trombones, Timpani, Grand Cymbals, Harp, Violins, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#). The flute part begins with a *p* dynamic and moves to *pp* in measure 3. The clarinet part starts in measure 3 with *ppp* and *bouché* markings, moving to *p* in measure 4. The horn part also begins in measure 3 with *ppp*, *bouché*, and *sans Sourdine* markings, moving to *p* in measure 4. The timpani part features *ppp* dynamics and the instruction *baguettes de Timb.* in measure 3. The harp part has *pp* dynamics and the instruction *(Ut, Ré, Sol, La #)* in measure 3. The string parts (Violins, Viola, and Cello) feature various dynamics including *pp*, *ppp*, and *pp*, along with performance instructions such as *Unis*, *Div.*, *pizz.*, *arco*, and *sur la touche*.





au Mouvt

Un peu ralenti

ptes Fl. *mf* *très express.* *pp* 1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *mf* 2<sup>o</sup> *pp* 1<sup>o</sup>

Htb *mf* *très express.* *pp* à 2

Cor A. *mf* *très express.* *p*

Cl. *mf* *pp*

Cl. B. *très express.* *pp*

Bons *mf* *pp*

Cors *mf* *pp*

Tromb. et Tuba *mf* *mp* *pp* *mp*

Timb. *p* *mf* *pp* *mp*

Harpes *à 2* *f* *glissando*

1<sup>re</sup> Harpe (Réb, Mi♭, Fa♭)

2<sup>de</sup> Harpe (Ut♭, Sol♯, La♭)

1ers vons Div. *mf* *pp*

2ds vons Div. *arco* *mf*

Alt. Div. *mf* *pp*

velles *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*

**5** au Mouvt (Un peu plus lent) <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup> **ralenti**

Gdes Fl. <sup>2<sup>o</sup></sup> *pp*

Cor A. *pp* <sup>Solo</sup>

Cl. *pp subito*

Bons <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Cors *pp* Sourdines

1<sup>re</sup> Harpe *pp* (Utb, Mi b, La b)

1<sup>ers</sup> Vons Div. *pp subito*

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Alt. Div. *pp subito*

velles Div. *pp subito*

C.B. *pp* <sup>8-</sup> *pp* <sup>Div. arco</sup>

sur la touche Unis

sur la touche

pizz.

pizz.

sur la touche

**6** Cadenza ad lib.

Très ralenti

Cl. *Soli* *p*

Cors  
 sans Sourdines *pp*  
 sans Sourdine *pp*  
 Sourdine *pp*

Célésta

1<sup>re</sup> Harpe *mf* *pp*

2<sup>d</sup>e Harpe

**Ad libitum**

Vons  
 Unis pizz. *p*  
 Unis pizz. *p*

Alt. Unis

Violles  
 Div. arco *ppp*

C.B.  
 Div. *ppp*  
 pos nat.

bouchés  
 bouchés  
 Sourdine *pp*

Très ralenti

7 1<sup>er</sup> Mouvt (Très calme)

Un peu ralenti

Cl. *pp*

Célesta *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *ppp* (Ré♭, Mi♯, Fa♯, Sol♯, La♯)

2<sup>de</sup> Harpe *ppp* (La♯)

1<sup>er</sup> Mouvt (Très calme)

Un peu ralenti

Von Solo *pp très express.* arco sur la touche *ppp* ôtez la Sourdine

1<sup>ers</sup> Vons Div. *ppp* arco sur la touche

2<sup>ds</sup> Vons Div. *ppp* arco sur la touche

Alt. Solo *pp très express.* sur la touche *ppp*

Alt. Div. *ppp* sur la touche

Velle Solo *pp très express.* sur la touche *ppp*

Velles Unis *ppp* pizz.

C.B. Unis *ppp* pizz.

8 Cadenza ad lib.

Très ralenti  
long

Bons

1.2. *p*

Tromb.

Sourdines *ppp*

Sourdine *ppp*

Timb.

*ppp*

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

*p* glissando

(La ♯)

*pp*

1<sup>er</sup> Violon Solo

Ad libitum

sans Sourdine

*ppp*

simili ad lib.

Très ralenti

mettez la Sourdine

3<sup>es</sup> Violons Soli

(Sourdines)

2<sup>es</sup> Violons

*ppp*

Alt. Unis

pizz.

*p*

Violles Div.

arco

*ppp*

C.B.

arco

*ppp*

9 1er Mouvt

Un peu ralenti

Attacca

ptes Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Bons *pp*

Cors  
1<sup>o</sup> Sourdine *pp* *bouché* sans Sourdine *pp* *ppp*  
3<sup>o</sup> Sourdine *pp* *bouché* sans Sourdine *pp* *ppp*

Timb. *pp*  
Changez Sib en La

Célesta *ppp* Ped.

1<sup>re</sup> Harpe *pp* *ppp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp* *ppp*

1er Mouvt

Un peu ralenti

Attacca

1<sup>ers</sup> vons Unis *pp* Div. pizz. *pp* *ppp* ôtez les Sourdines

2<sup>ds</sup> vons *pp* arco *pp* ôtez les Sourdines

Alt. *pp*

Violles Div. *pp* pizz. *ppp* Div. arco *pp* ôtez les Sourdines

C.B. Div. *pp* pizz. *ppp* Div. arco *pp* ôtez les Sourdines

# II. - Malagueña

Assez vif ♩ = 176

- 2 PETITES FLÛTES
- 2 GRANDES FLÛTES
- 2 HAUTOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 2 CLARINETTES  
en SI ♭
- 1 CLARINETTE BASSE  
en SI ♭
- 3 BASSONS
- 1 SARRUSOPHONE
- 4 CORS (Chromatiques)  
en FA
- 3 TROMPETTES  
en UT
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES
- 3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA
- 3 TIMBALES  
LA, UT #, RÉ #
- CASTAGNETTES
- TAMBOUR DE BASQUE
- TRIANGLE
- TAMBOUR MILITAIRE
- CYMBALES
- GROSSE-CAISSE

- CÉLESTA
- 2 HARPES

Assez vif ♩ = 176

- VIOLONS
- ALTOS
- VIOLONCELLES
- CONTREBASSES



1

1<sup>o</sup>

Cl.

Cl.B.

vons

Alt. Div.

velles C.B.

pizz.

pp

2

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>ers</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt. Div.

velles C.B.

pp

Sourdine 1<sup>o</sup>

Sourdines

pp

ppp

Ut # Sol #

pp

Ut #

Sol #

(arco)

pp

3

Div. pizz.

pp

arco

3

pp

sempre pizz.

pp

arco

3

pp

sempre pizz.

pp

3

3

ptes Fl.

Gdes Fl. *pp*

H<sup>tb</sup>

Cor A. *pp*

Cl. 1<sup>o</sup>

Cl. B.

Bons 1. 2. *p*

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

Uns.

vons Unis.

Alt. Unis.

velles

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features 18 staves for various instruments. The top staves include Flutes (ptes Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Saxophone (Sarr.). The middle section contains Horns (Corns) and Timpani (Timb.). The bottom section includes Unisons (Uns.), Violins (vons), Alto (Alt.), Violas (velles), and Cello/Bass (C. B.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the Grand Flute and Cor Anglais parts is marked *pp*. The Bassoon part has a first and second ending marked 1. 2. and *p*. The Unison parts are marked Unis. The Cello/Bass part has a *v* marking above the first measure of the second system.



ptes Fl.  
 G<sup>ds</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous.  
 Sarr.  
 Tromp.  
 Timb.  
 T. de B.  
 Trg.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 1<sup>ers</sup> Vons  
 Div. à 3  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Div. à 3  
 Alt. Div.  
 Velles Div.  
 C. B.

Musical score for page 16, rehearsal mark 6. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and harps. The score features various dynamics (ppp, p, mf, f), articulations (pizz., arco), and performance instructions (Sourdine, Div.).



Retenu 8 au Mouvt (Assez animé)

Gdes Fl. *mf* (la petite note sur le temps) à 2

Htb

Cor A. Solo *pp expressif*

Cl. *mf*

Cl.B.

Bons *p*

Cors *sons nat.* (la petite note sur le temps) *1<sup>o</sup>* *p* *3<sup>o</sup>* *mf*

Tromp. *p* *bouché* *Sourdines*

T.de B. *pp* *p*

Trg. *p*

Cymb. *pp* *p*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

1<sup>ers</sup> Vons Div. *Retenu* *au Mouvt (Assez animé)* *Unis* *pizz.* *mf*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *pp* *pizz.* *mf*

Alt. Div. *p* *pp* *pizz.* *Unis* *mf*

Velles *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

Ptes Fl. *mf* *p subito*  
 Gdes Fl. *mf* *p subito*  
 Hrb *mf* *p*  
 Cor A. *mf* *p*  
 Cl. *mf* à 2 (la petite note sur le temps) *p*  
 Cl. B. (la petite note sur le temps) *p*  
 Bons *p* 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>  
 Sarr. *p*  
 Cors *mf* sons nat. *p* sons nat.  
 Tromp. *mf* sans Sourdines 1<sup>o</sup> *p* *f*  
 Tromb. et Tuba *p* *p* *mf*  
 Timb. *p*  
 T. de B. *p* *p* *f*  
 Trg. *p*  
 Cymb. *p*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf* Ut b, Ré #, Fa #, Sol b, La b, Si b  
 1ers Vons Div. *mf* arco *p* Unis  
 2ds Vons Div. *mf* arco *p*  
 Alt. Div. *mf* arco *p*  
 Velles Div. *mf* pizz. arco *p*  
 C. B. Div. *mf* pizz. *p* Unis *f*

Score for various instruments including Flutes (Gdes Fl.), Horns (H<sup>1b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Saxophones (Sarr.), Trombones (Tromp.), Trumpets (T. de B.), and Cymbals (C. B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.*, and performance instructions like *arco* and *Div.*. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, with the first system containing the upper instruments and the second system containing the lower instruments. The first system includes Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trombones, and Trumpets. The second system includes Cymbals, Saxophones, Clarinets, Bassoons, and Cymbals. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The first system includes Flutes (Gdes Fl.), Horns (H<sup>1b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), Saxophones (Sarr.), Trombones (Tromp.), and Trumpets (T. de B.). The second system includes Cymbals (C. B.), Saxophones (Sarr.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bons), and Cymbals (C. B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.*, and performance instructions like *arco* and *Div.*. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, with the first system containing the upper instruments and the second system containing the lower instruments. The first system includes Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trombones, and Trumpets. The second system includes Cymbals, Saxophones, Clarinets, Bassoons, and Cymbals.



10

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cast.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 2de Harpe  
 Vons  
 Vcll.  
 Div.  
 Vcll.  
 Div.

**11** Animez

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cast.

T. de B.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

2<sup>de</sup> Harpe

1ers Vons Div

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

The musical score is for the piece "Animez" (numbered 11). It is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Ptes Fl. (Piccolo Flute), Gdes Fl. (Great Flute).
- Woodwinds:** Htb (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet in B-flat), Cl. B. (Clarinet in B).
- Brass:** Bons (Bassoons), Sarr. (Saxophone), Cors (Cornets), Tromp. (Trumpets), Tromb. et Tuba (Trombones and Tuba).
- Percussion:** Timb. (Timpani), Cast. (Cymbals), T. de B. (Tambourin), Trg. (Triangle), Tamb. (Tambourine), Cymb. (Cymbal), Gr. C. (Gong).
- Other:** 2<sup>de</sup> Harpe (Second Harp).
- Strings:** 1ers Vons Div. (First Violins), 2ds Vons Div. (Second Violins), Alt. Div. (Alto Violins), Velles Div. (Violas), C. B. (Celli and Basses).

The score is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked "Animez" (Allegretto). The dynamic marking is consistently *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. There are also some performance instructions like "arco" for the strings and "8-1" for the harp.

**12** Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)  
(Suivez le Solo)

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Solo (en Récit très libre de mesure)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1<sup>re</sup> Harpe

glissando

mf

Fa ♮

2<sup>de</sup> Harpe

Ré ♮, Mi ♯, Sol ♯

Assez lent (Un peu plus lent que le prélude)  
(Suivez le Solo)

Sourdines

vons

Sourdines

glissando

mp

Alt. Div.

glissando 3

mp

velles Div.

glissando

mp

C. B.

glissando

mp

Rall. - - - **13** au Mouvt (Assez lent)

Ptes Fl.   
 Gdes Fl.   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Tromb.   
 Célesta   
 1<sup>re</sup> Harpe   
 2<sup>de</sup> Harpe

Rall. - - - au Mouvt (Assez lent)

Von Solo   
 1ers Vons Div. à 4   
 2ds Vons Div.   
 Alto Solo   
 Alt.   
 Velle Solo   
 Velles   
 C. B.

ptes Fl. *pp* *ppp*

Gdes Fl. *p* *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Trg. *ppp*

Célesta

1<sup>er</sup> Mouvt (Assez animé)

Von Solo

1<sup>ers</sup> Vons Div. *ppp* arco

2<sup>ds</sup> Vons Div. *ppp* arco

Alto Solo

Alt. Div.

Velle Solo

Velles *pp*

C. B. *pp*

ptés Fl.  
 Gdes Fl.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 1ers vons Div.  
 2ds vons Div.  
 Alt. Div.  
 velles Div.  
 C. B.

Musical score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoon, Saxophone, and Violins. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *arco*.

Sans ralentir

1<sup>es</sup> FL.

2<sup>es</sup> FL.

Cl.

Sarr.

Gr.C.

avec une baguette de Timb.

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Sans ralentir

1<sup>ers</sup> Vons

Div.

2<sup>ds</sup> Vons

Div.

Alt.

Div.

Velles

Div.

C.B.

arco

Div.

*ppp*

pizz.

Div.

*ppp*

arco

Div.

*ppp*

pizz.

Div.

*ppp*

arco

Div.

*ppp*

pizz.

Div.

*ppp*

Unis

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

# III. - Habanera

(1895)

Assez lent et d'un rythme las  $\text{♩} = 40$

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA

1 CLARINETTE BASSE  
en LA

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS (Chromatiques)  
en FA

3 TROMPETTES  
en UT

2 TIMBALES  
SI #, FA #

TAMBOUR DE BASQUE

TRIANGLE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

CÉLESTA

1<sup>ère</sup> HARPE  
UT ♯, RÉ ♯, MI ♯, FA ♯,  
SOL ♯, LA ♯, SI ♯

2<sup>de</sup> HARPE  
UT ♯, RÉ ♯, MI ♯, FA ♯,  
SOL ♯, LA ♯, SI ♯

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for 2 small flutes, 2 large flutes, 2 oboes, 1 English horn, 2 clarinets in A, 1 bass clarinet in A, 3 bassoons, 1 saxophone, 4 chromatic horns in F, 3 trumpets in C, 2 timbales (C# and F#), and a variety of percussion instruments including a Basque drum, triangle, tambour, cymbals, and a large drum. It also includes parts for two harps. The tempo is marked 'Assez lent et d'un rythme las' with a quarter note equal to 40. Dynamics include *pp* and *p*. The woodwinds play a melodic line with some triplets and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Assez lent et d'un rythme las  $\text{♩} = 40$

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
Divisés à 3

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
Divisés à 2

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for strings. The score includes parts for 1st violins (divided into 3), 2nd violins (divided into 2), violas, cellos, and double basses. The tempo is marked 'Assez lent et d'un rythme las' with a quarter note equal to 40. Dynamics include *pp* and *pizz. pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings. The violins and violas play a melodic line with slurs and dynamic markings. The cellos and double basses play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.



1

ptes Fl. *p*

Gdes Fl. *p* *pp*

Hth *pp* *express.*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons

Cors *Sourdine* *pp*

Tromp. *Sourdine* *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *Ut #* *pp* *Ré b*

2<sup>de</sup> Harpe *Ut #* *Sol #* *pp* *Ré b*

1<sup>ers</sup> vons *p* *pp* *sur la touche* *pos. nat.* *v* *p*

2<sup>es</sup> vons *p* *pp* *sur la touche* *pos. nat.* *v* *p*

All. *Div. à 4* *arco p* *pp*

velles *pizz.* *pp*

C. B.

2

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Gr. C.

2<sup>d</sup>e Harpe

2 Vols Soli

Vols

Alt.

Velles

C. B.

*pp*

Bouchés sans Sourdines

*pp+*

avec une baguette de Timbales

*pp*

*pp*

Unis. *v* >

*pp*

Unis. *v* >

*pp*

Unis. *v* >

*pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Sourdines *pp*

Unis. ôtez les Sourdines

3

Gdes Fl. *pp*

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Gr. C. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p en dehors* *3* *Sol b*

2<sup>de</sup> Harpe *p* *0*

vous Soli *p* *expressif, avec grâce* *mettez les Sourdines*

vous

Alt. Solo *sans Sourdines* *p* *expressif, avec grâce* *mettez les Sourdines*

Alt. *3* *p*

velles

C. B.

4

G<sup>les</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Violons

Alt.

Violoncelles

C. B.

sans Sourdines

Sourdines

en se perdant

mf

pp

3

pp

Ut, Ré, Mi, Sol

Div.

sur le La

Div.

sous réels

5 6

G<sup>des</sup> Fl. *pp* *p* *p*

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *pp* *p* *Solo* *pp* *1<sup>o</sup>*

Cl. B. *pp* *p* *Solo* *pp*

Bons *1<sup>o</sup>* *pp* *p* *p* *3<sup>o</sup>* *pp*

Sarr. *pp*

Cors *Bouchés sans Sourdines* *pp+*

Timb. *pp*

Harpes

Vons *Div.* *pp* *p* *pp*

Alt. *Unis.* *pizz. pp* *p* *Div.* *arco pp*

Velles *Unis.* *pizz. pp* *p* *Div.* *arco pp*

C. B. *pp*

G<sup>des</sup> Fl. *pp* *mf*  
 H<sup>tb</sup> *pp* *mf*  
 Cor A. *pp* *mf*  
 Cl. *pp* *mf*  
 Cl. B. *pp* *mf*  
 Bons *pp* *mf*  
 Sarr. *pp*  
 Cors *Sourdines* *ppp*  
 Timb. *ppp*  
 T. de B. *ppp*  
 Gr. C. *pp* *ppp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *mf* Ré # Ré Ré #  
 2<sup>de</sup> Harpe *pp* *ppp* Ut ♮, Ré #, Mi ♮, Fa ♮, Sol #, Si #.  
 Vons *Unis.* *mf* *Unis.* *mf*  
 Alt. *Unis.* *pizz. pp* *Div.* *arco ppp* *Unis.* *mf* *ôtez les Sourdines*  
 velles *Unis.* *pizz. pp* *Div.* *arco ppp* *Unis.* *mf* *ôtez les Sourdines*  
 C. B. *ppp* *Unis.* *mf* *ôtez les Sourdines*

**8** *1<sup>o</sup> Solo* *Cédez à peine au Mt*

Gdes Fl. *f en dehors* *mf*

Htb

Cor A. *mf*

Cl. *1<sup>o</sup>*

Cl. B. *mf* *p*

Bous *p*

Cors *sans Sourdine* *1<sup>o</sup>* *mf*

Tromp. *Sourdine* *1<sup>o</sup>* *p*

T. de B.

Tamb. *p*

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe *Ré ♮* *Ré #* *Ut #* *Ut ♮, Ré ♮*

2<sup>de</sup> Harpe

Vons *port.* *pizz.* *mf* *p* *mf* *mf* *Cédez à peine au Mt*

Alt. (Div.) *p* *port.* *Div. à 4* *pp*

velles *Unis.* *port.* *Div.* *p* *mf* *Unis.* *Div.* *p*

C. B. *pizz. p* *arco p* *pizz. p* *arco pp*

9

Fl. 1 & 2: *p*  
 Clarinet: *mf*  
 Bassoon: *mf*  
 Horns: *mf*  
 Trumpets: *p*  
 Trombones: *p*  
 Percussion: *p*  
 Harp 1: *mf* Ré #, Ré ♭, Ré #, Ré ♭, Ré #, Ut #, Fa ♯, Sol ♯  
 Harp 2: *f* *gliss.* Si ♯, Ré ♭, Sol ♭  
 Violins: *mf* Div. arco, Unis. + Div. pizz., arco  
 Violas: *mf* Div. a 2, pizz., arco  
 Cellos: *mf* Unis., pizz. *mf*, arco *p*



10

Cédez à peine au Mouvt

ptes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors  
sans Sourdines

Trg.

Tamb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vons Div.

Alt.

velles

C. B.

pp

p

pizz.

arco

sur la touche

Div. à 4

pp

Div. à 3

Div. à 2

Unis.

p

pizz.

arco

pp

Ré b, Sol b

11

Un peu ralenti

ptes Fl.  
 H<sup>1b</sup>  
 Cl.  
 Bous.  
 Cors.  
 Tromp. *sans Sourdines* *p* *Sourdines* *pp* *en se perdant*  
 Célesta *pp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *pp*  
 2<sup>de</sup> Harpe *p*  
 Vons.  
 Alt.  
 velles *Sourdines*  
 C. B. *sur le La Sourdines* *pp* *sons réels* *en se perdant*

## IV. - FERIA

Assez animé ♩ = 76

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en Si $\flat$

1 CLARINETTE BASSE  
en Si $\flat$

3 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORN (Chromatiques)  
en Fa

3 TROMPETTES  
en Ut

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE  
et TUBA

4 TIMBALES  
Fa $\sharp$ , Sol, Si $\flat$ , Do.

TAMBOUR DE BASQUE  
CASTAGNETTES

TRIANGLE, TAMBOUR

CYMBALES, GROSSE-CAISSE

TAM-TAM

XYLOPHONE

CÉLESTA

1<sup>ere</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

Div. Assez animé ♩ = 76

Sourdines

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ptes Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sourdines

ôtez les Sourdines

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Div. Sourd.

pizz. p

Sourdines

4<sup>e</sup> C. gliss.

Div. mp

Sourdines Div.

4<sup>e</sup> C. (\*)

arco

gliss

Div. sur la touche

Sourdines mp

pizz.

(\*) Glissez en effleurant la corde du côté du chevalet

**Bsns**  
*mf*

**Sarr.**  
*mf*

**Cors**  
*mf*

**Tromb.**

**Timb.**  
*ppp* *mp*

**1<sup>re</sup> Harpe**  
*f*

**2<sup>de</sup> Harpe**  
*pp* *f*

**Vols**  
Unis.  
pizz. *f*

**Alt.**  
Unis.  
pizz. *f*

**Vclles**  
*mf*

**C. B.**  
sur la touche  
Div. arco *ppp* *mf*

2

ptes Fl. *pp*

G<sup>tes</sup> Fl. *mf* *mf*

H<sup>tb</sup> *p* *mf*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo* *p*

Cl. B. *p* *mf*

Cors *3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>* *Sourdines* *p*

Timb. *ppp*

1<sup>re</sup> Harpe *f* *gliss.*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

Vons *ppp* *Div.* *p* *Unis.* *arco* *p* *gliss.*

Alt. *Div.* *pizz.* *mf*

Velles *Unis.* *pizz.* *mf*

C. B. *ôtez les Sourdines*

3

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarr.

Cors

Tromb.

Timb.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*mp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*pizz.*

*ppp*

*arco*

mettez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Div. arco

sur la touche

sur la touche

8<sup>a</sup> bassa

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

8

vons

Alt.

velles

C. B.

*Sourdines*

*ôtez les Sourdines*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*gliss.*

*ppp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*mf*

*mf*



4

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Bons  
 Sarr.  
 Tromp.  
 Timb.  
 T. de B.  
 Xyloph.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vons  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

*p*  
*p*  
*p*  
 Sourdines  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 ôtez les Sourdines  
 ôtez les Sourdines  
 Unis. Div.  
 pizz. *p*  
 pizz. *p*  
*ppp*  
 Unis. toujours sur la touche  
*ppp*

ptes Fl. *p*  
 6<sup>tes</sup> Fl. *1<sup>o</sup> Solo p*  
 H<sup>b</sup> *f*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *p*  
 Bons *1<sup>o</sup> mf*  
 Sarr. *f*  
 Cors *pp*  
 Tromp. *Sourdines 4<sup>o</sup> mf*  
 Tromb. *Sourdines 1<sup>o</sup> mf*  
 Timb. *f*  
 T. de B. *pp*  
 Cymb. *pp*  
 Xyloph. *mf*  
 Célesta *Ped.*  
 1<sup>re</sup> Harpe *f*  
 Vous *Unis. pizz. p*  
 Alt. *Unis. p*  
 velles *arco f*  
 C. B. *Unis. f*  
 jeu ordinaire *f*

5

1<sup>o</sup> Solo

*p en dehors*

Solo

*p en dehors*

*mf*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo

Bouché

*mf en dehors*

Sons naturels

3<sup>o</sup>

*ppp*

ôtez la Sourdine

mettez les Sourdines

*pp*

*pp*

1<sup>re</sup> Harpe

*mf*

Div. arco

sur la touche

*ppp*

Div. Unis.

*pp* pizz.

*pp* pizz.

ptés Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Trg.

1<sup>re</sup> Harpe

ons

Alt.

velles

C. B.

1<sup>o</sup>

*p*

à 2

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

3

à 2

*pp*

*ppp*

*ppp*

à 2

*ppp*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

ôtez les Sourdines

Sourdine

Sourdines

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Div. à 3

*ppp*

Div. à 3

*ppp*

Div. à 3

pos. nat.

*ppp* *subit.*

*arco*

*ppp*

*arco*

*ppp*



ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

\*Tamb.

Cymb. et Gr. C.

Xyloph.

Vous

Alt.

velles

C. B.

This musical score page contains 20 staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions like *pizz.*, *gliss.*, *Unis.*, and *Divy* are present. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes for woodwinds and strings, and percussion parts using rhythmic symbols.

7

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast

Trg.

Tamb.

Cymb.

Xyloph.

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe

Vous

Alt.

velles

C. B.

*p*, *pp*, *mf*, *gliss.*, *sans Ped.*, *Div. à 3*, *arco*, *Unis.*, *pizz.*

8

ptes Fl.

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo*  
*p*

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Célésta *gliss.*

1<sup>re</sup> Harpe

Vions

Alt.

velles

C. B.

The score features a variety of musical notations:
 

- Flutes:** First and second flutes play a melodic line with slurs and accents. The first flute has a solo section marked '1<sup>o</sup> Solo' and 'p'.
- Brass:** Trumpets and trombones play rhythmic patterns, while the tuba and euphonium provide a low harmonic foundation.
- Woodwinds:** Clarinet and bassoon parts are present, often playing chords or rhythmic accompaniment.
- Percussion:** Includes timpani with triplet patterns, snare drum, triangle, and cymbals, all marked with 'pp'.
- Strings:** Violins and violas play a rhythmic accompaniment with 'Div. à 3. 8' and 'arco' markings. Cellos and double basses play a similar pattern with 'Div. à 2' markings.
- Other:** A harp part is shown with a glissando, and a celesta part is also present.



This musical score page, numbered 53, contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Flute part with a first ending (*1<sup>o</sup>*) and dynamic marking *p*.
- Htb**: Horn part with a first ending (*1<sup>o</sup>*) and dynamic marking *p*.
- Bons**: Bassoon part with a first ending (*1<sup>o</sup>*) and dynamic marking *p*.
- Tromp.**: Trumpet part with a *Sourdine 1<sup>o</sup> Solo* marking and dynamic marking *p*.
- Timb.**: Timpani part.
- 1<sup>re</sup> Harpe**: First Harp part.
- 2<sup>de</sup> Harpe**: Second Harp part.
- Violins**: Violin parts with dynamic marking *p*.
- Violas**: Viola parts with dynamic marking *p*.
- Alt.**: Alto part with dynamic marking *p*.
- Violoncelles**: Cello parts with markings *Div.* and *Unis.* and dynamic marking *p*.
- C. B.**: Double Bass part with dynamic marking *p*.

A detailed musical score for a large orchestra, page 54. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments listed on the left side of the page are:

- ptes Fl. (Piccolo Flutes)
- Gdes Fl. (Great Flutes)
- Htb (Horn in B-flat)
- Cor A. (Cornet in A)
- Cl. (Clarinets)
- Bons (Bassoons)
- Cors (Trumpets)
- Tromp. (Trumpets)
- Tromb. et Tuba (Trumpets and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- T. de B. (Tom-toms)
- Trg. (Triangle)
- Tamb. (Tambourine)
- Cymb. (Cymbals)
- 1<sup>re</sup> Harpe (First Harp)
- 2<sup>de</sup> Harpe (Second Harp)
- vous (Violas)
- Alt. (Alto Saxophones)
- velles (Violins)
- C. B. (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like "sans Sourdines" (without mutes) and "sempre pizz." (pizzicato). The bottom of the page features the publisher information "D. & F. 7128".

ptes Fl. *mf* *simili*  
 Gdes Fl. *mf* *simili*  
 H<sup>tb</sup>  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Cl. B. *mf*  
 Bons *mf*  
 Sarr. *mf*  
 Cors *mf*  
 Tromp. *mf*  
 Tromb. et Tuba *mf*  
 Timb. *mf*  
 T. de B. *mf*  
 Cast. *mf*  
 Trg. *mf*  
 Tamb. *mf*  
 Cymb. *mf*  
 Gr. C. *mf*  
 Vions *mf* *Div. arco*  
 Alt. *mf* *Div. arco* *pizz.*  
 velles *mf* *Div. arco* *Cnis. pizz.*  
 C. B. *mf*

ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Cast.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 Vous  
 Alt.  
 Violles  
 C. B.

Ptes Fl.   
 Gdes Fl.   
 Hth   
 Cor A.   
 Cl.   
 Cl. B.   
 Bons   
 Sarr.   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb. et Tuba   
 Timb.   
 T. de B.   
 Cast.   
 Trg.   
 Tamb.   
 Cymb.   
 Gr. C.   
 yons   
 Alt.   
 velles   
 C. B.

ptes FJ.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Cast.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr.C.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vons  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

Musical score for a large orchestra, numbered 58 and 11. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, and Timpani) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The second system includes Harps, Percussion (Castanets, Triangle, Tambourine, Cymbals, Gong), and a Chorus (Voces). The music is written in various staves with dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like "laissez vibrer" and "Unis."



*très expressif*

1. 2.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

Sourdines *pp*

arco *pp*

Sourdines *pp*

*pp*

*pp*

Suivez le Solo

sur le Sol.  
Div.  
sur l'Ut  
gliss.  
*mf*



1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *mf*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p* 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Sarr. *p*

Cors *p* sans Sourdines *pp* mettez les Sourdines *pp* son naturel

Tromp. *p* sans Sourdines *pp* 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sourdines *pp*

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe Ut # Ré # *p*

Violons *mf* 2 Soli Div. *gliss.* 4<sup>e</sup> C. *Un peu retenu* Tutti Unis *au Mouvt* *pizz.* Sourdines *p* *gliss.* *Ral.* sur la touche Div. arco *ppp* *port.*

Violoncelles Unis *Unis* *pizz.* Sourdines *p* *gliss.* *ppp* sur la touche Div. arco *ppp* *port.*

1<sup>re</sup> C.B. Solo *p* *p* Sourdines *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> C.B. Soli *p* *p* Sourdines *pp* *arco* *pp* *pizz.*

C.B. *p* *p* Sourdines *pp* *pp*

Sourdines *p* *pp* *pp*

D. & F. 7128

au Mouvt      Ral.      au Mouvt      Ral.      au Mouvt

Gdes Fl.      Htb      Cl.      Cl. B.      Bons      Cors      Harpes

au Mouvt      Ral.      au Mouvt      Ral.      au Mouvt

Vons      Alt.      velles      C. B.

*Ral.*      *au Mouvt*      *Ral.*      **14** *au Mouvt*

Gdes Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors  
*3<sup>o</sup>*      ôtez les Sourdines      *pp*

Tromp.  
*3<sup>o</sup>*      Sourdines      *pp*

Tromb.

Trg.

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe  
*très rapide pp*  
*presque en accord gliss.*

2<sup>de</sup> Harpe

*Ral.*      *au Mouvt*      *Ral.*      *au Mouvt*

vons  
*Div.* *ppp*      Unis pizz. *p*      *Div.* *pp*      ôtez les Sourdines      Unis arco *pp*

Alt.

velles  
*Div.* *ppp*      Unis pizz. *p*      *Div.* *pp*      ôtez les Sourdines

C. B.  
*Div.* *ppp*      Unis *gliss.* *p*      *Div.* *pp*      Unis *pp*  
*pizz.*      arco      *pizz.*

Un peu plus animé

Gdes Fl. *pp* *p* *aussi pp que possible*  
 Htb *pp* *mf* *p*  
 Cor A. *mf* *p*  
 Cl. *pp* *mf* *p*  
 Cl.B. *mf* *p*  
 Bons *pp* *mf*  
 Cors *ppp* *ppp*  
 Tromp. *ppp*  
 2<sup>e</sup> Harpe *aussi pp que possible*  
 1<sup>ers</sup> vons *mf expressif* *pp*  
 4 2<sup>ds</sup> vons Soli *glissando* *ppp*  
 2<sup>ds</sup> vons *mf* *mf* *pp*  
 Alt. *mf expressif* *pp*  
 velles *mf* *mf* *p* *pp* ôtez les Sourdines  
 C.B. *mf* *mf* *p* *pp* ôtez les Sourdines

à 2  
 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Soli  
 Sourdines  
 Sourdines  
 Sourdines  
 Div. arco  
 Div. pizz.  
 arco  
 Div. arco  
 arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 sur la touche  
 sur la touche  
 sur la touche  
 ôtez les Sourdines  
 ôtez les Sourdines

Ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 1re Harpe  
 2de Harpe  
 1ers vons Div.  
 4 2ds vons Soli  
 2ds vons  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

*f* sans Sourdines  
*mf*  
*f* gliss. 3  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*ff* laissez vibrer  
*gliss.*  
 pizz. *pp*  
 arco au Mouvt  
 pizz.  
 Div.  
 arco *f*  
 arco

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

17 Un peu plus animé

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bcns

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Célesta

1<sup>er</sup> von Solo

1<sup>ers</sup> von

2<sup>ds</sup> von

4 Alt. Solo

Alt.

1<sup>elle</sup> Solo

velles

C. B.

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

*mf*

*p*

*pp*

changez en Si b

changez en Si b

mettez les Sourdines

sans Sourdines *mf*

Sourdines *pp*

1<sup>o</sup>. 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> *gliss.*

Tuba *p*

3<sup>o</sup>

*ppp*

*mp*

Un peu plus animé

Sourdine *p*

pizz.

Div. *gliss.*

Unis *gliss.*

Div. à 4

4 Alt. Soli arco *gliss.*

Sourdines

Sourdine *p*

pizz.

pizz.

arco

pizz.

*mf*

*p*

*pp*

*ppp*

**Gdes Fl.** *pp*  
**Htb** *ppp*  
**Cl.** *pp* *ppp*  
**Bons** *ppp*  
**Tromp.** *pp* **Sourdines** *p* *3* *3*  
**Tromb.**  
**Célesta**  
**1<sup>re</sup> Harpe** *p*  
**Violons** *ppp* **Sourdines** *ppp* *Div. à 4*  
*sur la touche*  
*ôtez les Sourd*  
**1<sup>er</sup> Alt. Solo** *p*  
**Alt.** *ppp* **Tutti Div. à 2** **Sourdines** *ppp*  
**1<sup>er</sup> Velle Solo**  
**Velles**  
**C. B.** *pp* *gliss.* *pizz.*

ptes Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Bons

Cors

Célésta

1<sup>re</sup> Harpe

1<sup>er</sup> von Solo

1<sup>ers</sup> von Div. à 4

2<sup>ds</sup> von

1 Alt. Solo

Alt.

1<sup>ve</sup>lle Solo

2<sup>elles</sup>

C. B.

*p*

*mp*

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

10

3<sup>o</sup>

4<sup>velles</sup> Soli *gliss.*

Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines



*Mouv<sup>t</sup> du début*

**19** *Mouv<sup>t</sup> du début* 1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p*

H1b *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Sarr. *pp*

Cors *pp* *bouché*

Tromb. *pp* *Sourdine*

Timb. *ppp* *p*

Célesta

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

1<sup>er</sup> violon Solo *pp* *ôtez la Sourdine*

1<sup>ers</sup> violons

2<sup>ds</sup> violons *sur la touche* *sans Sourdines* *pp*

1<sup>er</sup> Alt. Solo *ôtez la Sourdine*

Alt. *Div. pizz.*

4 Violles Soli *ôtez les Sourdines* *Tutti pizz.* *Div. arco* *ppp*

Violles *Div à 2* *pizz.* *Div. arco* *ppp*

2 C.B. Soli *gliss.* *Sourdines* *ppp* *mf* *ôtez les Sourdines* *pp*

C.B. *pp* *ôtez les Sourdines* *pizz.*

This page contains a full orchestral score for measures 20-23. The instruments and their parts are as follows:

- Ptes Fl.**: First Flute part, starting with a *p* dynamic.
- Gdes Fl.**: Second Flute part, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Hth**: Horns, playing sustained notes with a *p* dynamic.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with a *pp* dynamic.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, playing sustained notes.
- Bons**: Bassoon, playing sustained notes.
- Cors**: Horns (French Horns), playing sustained notes with *Sourdines* (mutes) and a *pp* dynamic.
- Tromp.**: Trumpets, playing sustained notes with *Sourdines* and a *pp* dynamic.
- Tromb.**: Trombones, playing sustained notes with *Sourdines* and a *p* dynamic.
- Trg.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- 1<sup>re</sup> Harpe**: First Harp, playing a glissando with a *pp* dynamic.
- 1ers Vons Div.**: First Violin Division, playing with *pizz.* (pizzicato), *Div. arco* (divisi arco), and *Unis pizz.* (unison pizzicato) markings.
- 2ds Vons Div.**: Second Violin Division, playing with *pizz.*, *Div.*, and *Div. arco* markings.
- Alt. Div.**: Viola Division, playing with *Div. arco* markings.
- velles Div.**: Violoncello Division, playing with *Div. à 2* markings.
- C. B.**: Cello, playing with *ppp* dynamic.

Additional performance instructions include *gliss.*, *ôtez la Sourdine*, and *avec le dos de l'archet* (with the back of the bow).

Ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 1<sup>ers</sup> vons  
 2<sup>ds</sup> vons  
 Alt.  
 os

Musical score for page 71, featuring various instruments including flutes, clarinets, trumpets, trombones, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, and *p*, along with performance instructions like "sans Sourdines", "pizz.", "arco", and "Unis".

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds and brass: Ptes Fl., Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bous, Sarr., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., T. de B., Cast., Trg., Tamb., and Cymb. The bottom section contains strings: 1<sup>re</sup> Harpe, Vons, Alt., Velles, and C. B. The score is divided into three measures. The first measure shows a complex texture with many notes, including triplets and slurs. The second measure is mostly rests for many instruments. The third measure features a prominent harp glissando and various string entries. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'Div. à 2' (divided into two parts).

ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 Cl.  
 Cors  
 Tromp.  
 Cast.  
 Trg.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Célesta  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Vions  
 Alt.  
 velles  
 C.B.

1<sup>o</sup> Solo  
 p  
 ppp  
 p  
 ppp  
 p  
 ppp  
 ppp  
 p  
 p  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 Unis  
 arco v pizz.  
 arco v pizz.  
 arco  
 Div. arco pizz.  
 arco v pizz.  
 arco v pizz.  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tamb

Célesta

1re Harpe

2de Harpe

Vons

Alt.

velles

C. B.

1<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup>

*p*

Div. arco pizz. arco pizz. Unis

Unis

Unis pizz. *p*

Unis *p*

ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 T. de B.  
 Tamb.  
 1re Harpe  
 2de Harpe  
 Vons  
 Alt  
 velles  
 C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) and brass section (Trumpets, Trombones, Horns) play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion section includes snare drum, cymbals, and tom-toms. The harp parts feature arpeggiated chords and glissandos. The string section (Violins, Violas, Cellos) provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *arco gliss.* and *Div. arco*.

20<sup>o</sup> a 2

ptes Fl.

Gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

ons

Alt.

velles

C. B.

*mf* *gliss.* *f* *gliss.*

*mf* *pizz.* *arco* *mf* *pp* *mf* *Unis pizz.*

*mf* *pp* *Unis pizz.* *Div. arco* *f* *mf* *Unis pizz.*



tes Fl.

Gros Fl.

H. b.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. B.

à 2

*p*

*ff*

*mf*

*f*

*pp*

*tr*

*laissez vibrer*

*gliss.*

*à 2*

*8*

*Div.*

*arco*

*pizz.*

*Unis. arco*

*mf*

*ff*

*p*

*ff*

*mf*

*p*

*ff*

*p*

ptes Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb et Tuba  
 Timb.  
 T.de B.  
 Cast  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Harpes  
 Vions  
 Alt.  
 velles  
 C. B.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., and Bons. The brass section includes Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, and Timb. The percussion section includes T. de B., Cast., Tamb., and Cymb. The string section includes Vons, Alt., velles, and C. B. The score is divided into three measures, with each instrument part clearly delineated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, while the brass and percussion parts provide a strong rhythmic foundation. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

26 Un peu retenu

à 2

Flutes (Fl.)

Flutes in G (Fl. G.)

Horns (H.)

Trumpets in A (Cor. A.)

Clarinets (Cl.)

Clarinet in Bass (Cl. B.)

Bassoons (Bous.)

Saxophones (Sarr.)

Horns (Cors)

Trombones (Tromp.)

Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba)

Timpani (Timb.)

Snare Drum (T. de B.)

Castanets (Cast.)

Tambourine (Tamb.)

Cymbals (Cymb.)

Gong (Gr. C.)

Harps (Harpes)

Violins (Vous)

Violas (Att.)

Cellos (Velles)

Double Bass (C. B.)

à 2

Un peu retenu

laissez vibrer

mf gliss.

D. & F. 7128

27 Plus animé

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

vons

Alt.

velles

C. B.

*1<sup>o</sup> espress.*

*mp*

*ppp*

*espress.*

*mp*

*1<sup>o</sup>*  
*2<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup>*  
*ppp*

avec une baguette de Timbale

*ppp*

*pp*

0 0 #0 0 0 #0 0 0 0

Plus animé

Unis.

*ppp*

sur la touche

Unis. *v*

Div. *v port. espress.*

Div. *v*

*p*

*ppp* arco

*ppp* pizz.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A. Solo *p* 3

Cl. *pp*

Cl. B. *p*

Bons Solo *p* 3

Cors *p*

Tromp. 1<sup>o</sup> Solo Sourdine *mf* 3

Timb.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe *p*

viols *pp* Unis. *p*

Alt. *p*

velles Unis. *p*

C. B. *p*

ptes Fl.

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *f* *à 2* *f*

Htb

Cor A. *Solo* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. B. *Solo* *f*

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Tamb.

Gr. C. *pp*

Harpes *à 2* *mf*

Vons *Div.* *mf* *f*

Alt.

velles

C. B. *Unis.* *arco* *f*

*sans Sourdine 3<sup>o</sup>* *p*







ptes Fl. *f* *ff* *à 2*

Gdes Fl. *mf* *f* *ff* *f* *à 2*

Htb *f* *ff* *f*

Cor A *mf* *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f*

Bons *f* *ff* *f*

Sarr. *f* *ff* *f*

Cors *mf* *f* *ff* *f* 2<sup>o</sup>

Tromp. *mf* *ff* *f*

Tromb. et Tuba *mf* *ff* *f*

Cast. *f*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ppp* *f*

iers vons Div. *ff* *f* *pizz.*

2ds vons Div. *ff* *f* *pizz.*

Alt. Div. *ff* *f* *pizz.*

velles Div. *ff* *f* *pizz.*

C. B. Div. *mf* *ff* *f* *pizz.*

*mf* *ff* *f*

ptes Fl.  
Gdes Fl.  
Htb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bous  
Sarr.  
Cors.  
Tromp.  
Tromb. et Tuba  
Cast.  
Tamb.  
Gr. C.  
vons  
Alt.  
velles  
C. B.

*fff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, for a large ensemble. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flutes (ptes Fl., Gdes Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Cor A., Tromp.), Clarinets (Cl., Cl. B.), Bassoons (Bous), Saxophones (Sarr.), Corsos (Cors.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Cymbals (Cast.), Tambourine (Tamb.), Grand Cymbal (Gr. C.), Voices (vons), Alto (Alt.), Violins (velles), and Double Bass (C. B.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into three measures. The first two measures show complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings, while the brass instruments play sustained chords. The Grand Cymbal part has a dynamic marking of *fff* in the third measure. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

**31** De plus en plus animé

ptes Fl.

gdes Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T.de B.

Cast.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Violons

Alt.

Violles

C. B.

De plus en plus animé

ptes Fl. *f*  
 Gdes Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *fff*  
 Cl. B. *fff*  
 Bons *p* *fff*  
 Sarr. *p* *fff*  
 Cors *p* *fff*  
 Tromp. *fff*  
 Tromb. et Tuba *gliss.* *fff*  
 Timb. *pp* *fff*  
 T. de B. *pp* *fff*  
 Cast. *fff*  
 Tamb. *fff*  
 Cymb. *fff*  
 T.-T. *fff* laissez vibrer. Gr. C. *fff*

Harpes *p* *fff* *p*  
 1ers vons Div. *p* *gliss.* *fff* *pizz.* *arco* *v* *fff*  
 2ds vons Div. *mf* *fff* *pizz.* *arco* *v* *fff*  
 Alt. Div. *p* *fff* *pizz.* *arco* *mf* *sur l'Ut* *arco* *p* *gliss.* *f* *fff*  
 velles Div. *p* *fff* *pizz.* *f* *fff*  
 C. B. Div. *p* *fff* *f sub.* *p* *fff*

21